**第四屆兩岸公共藝術研討會**

**徵稿公告**

「兩岸三地公共藝術研討會」邁入第四年。本次「第四屆兩岸公共藝術研討會－青年學者論壇」強調多方參與及對話，透過募集青年研究生之公共藝術學術專文，藉由研討會的學術分享互動，共同探索、建立具有前瞻性和學術性的各方公共藝術政策和運作機制，以期共構良性的青年學子討論公共藝術之場域，形塑未來公共藝術發展的形貌。

**研討主題**

《藝術活化社區、社區再現藝術》

《手感的公共藝術－記憶與技藝的傳承》

《公共藝術－人與自然的橋樑》

**研討會日期與地點 （暫定）**

時間：2017年12月7日

地點：逢甲大學

**主辦單位**

主辦單位：帝門藝術教育基金會

　　　　　逢甲大學人文社會學院

協辦單位：上海大學美術學院

　　　　　中國《公共藝術雜誌》

　　　　　苗栗縣象鼻村野桐工坊

　　　　　新故鄉文教基金會

指導單位：文化部

**徵稿對象**

從事公共藝術研究的專家學者，鼓勵在學博士、碩士生投稿。

**論文發表／投稿方式**

**第一階段**

1. 收件期限：即日起至2017年10月1日
2. 收件方式：一律以電子郵件方式投稿，投稿郵件信箱aiming@deoa.org.tw，郵件標題請註明「兩岸公共藝術研討會－姓名」。
3. 繳件內容：研討會報名表 (附件一)、中文摘要Word檔（500字內）。收到電子郵件回覆即完成報名手續，未收到回覆者請來電洽詢。
4. 審查結果通知：2017年10月15日前以電子郵件方式通知摘要錄取結果。

**第二階段**

(適用於第一階段審查通過者)

1. 收件期限：2017年11月15日
2. 收件方式：一律以電子郵件方式投稿，投稿郵件信箱aiming@deoa.org.tw
3. 繳件內容：中文論文全文（5,000字以上）、個人相關背景資料（200字內）

* 獲通知入選者，繳交論文全文並於12月7日發表，本會將另行支付稿費。

**注意事項**

1. 入選之投稿者（每人以一篇為限）應出席本研討會進行發表，發表時間為20分鐘。
2. 入選之投稿摘要將收錄於研討會會議手冊，論文全文將發表於研討會官方網站。
3. 投稿論文之作者享有著作人格權及著作財產權，並授權予財團法人中華民國帝門藝術教育基金會及中國《公共藝術雜誌》，不限地方、不限時間，以任何方式利用之權利。
4. 投稿者視為同意本辦法，並已詳讀所有規定。

**議程與研討會相關資訊**

1. 研討會議程預計於2017年11月公布
2. 活動網站：publicart.forum.deoa.org.tw
3. 若有任何疑問，歡迎聯絡：

帝門藝術教育基金會 羅愛名 (02)2391-9394 #10，publicart.forum.deoa@gmail.com

**研討主題論述**

**《藝術活化社區、社區再現藝術》**

社區，一座城市的縮影，同時也造就市區的面孔。對公共藝術進入社區的期待，往往建立於協助改善環境空間、生態植被、觀光行銷，以及居民的相處模式等。藝術是軟性的手段，為了使在地民眾對所居之處有所感，公共藝術如何化被動為主動，讓社區、城市更令人嚮往。

**《手感的公共藝術－記憶與技藝的傳承》**

科技的蓬勃引領城市的速度，在科技時代的浪頭上，我們不再汲汲營營的追求革新，而是懷念起帶有「溫度」與「手感」的事物。這般懷舊的情懷反應到了公共藝術的媒材應用。曾經的認知中，機械代工的成果叫做「完美無缺」，人為操作的成品容易有瑕疵，如今這些「瑕疵」，都化作得以觸動人心的痕跡。

**《公共藝術－人與自然的橋樑》**

近年來，人類開始調整與大自然相處的模式，「綠色建築」、「韌性城市」的理念備受重視，以共生共榮，取代以往的掠奪、侵占。公共藝術能否在人造建物與生態環境之間築起友善的橋樑，模糊自然與非自然的分界，作為日後積極守護自然環境的途徑。

附件一

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **第四屆兩岸公共藝術研討會**  **投稿報名表** | | | |
| **姓名** |  | | |
| **單位／學校** |  | **職稱** |  |
| **聯絡電話** |  | **電子郵件** |  |
| **地址** |  | | |
| **參與主題** | □ 《藝術活化社區、社區再現藝術》  □ 《手感的公共藝術－記憶與技藝的傳承》  □ 《公共藝術－人與自然的橋樑》 | | |
| **論文題目** |  | | |
| * 投稿郵件信箱publicart.forum.deoa@gmail.com，郵件標題請註明「兩岸公共藝術研討會－姓名」 * 填寫本報名表投稿者視為同意本辦法，並已詳讀所有規定。 | | | |